

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МЫТИЩИНСКИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДОМ РЕБЕНКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОРГАНИЧЕСКИМ
ПОРАЖЕНИЕМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ С НАРУШЕНИЕМ ПСИХИКИ»

Программа по логоритмике «Хлоп-топ, ля-ля-ля »

Составитель: Старший воспитатель: Джихвадзе Ванда Александровна.
Учитель-дефектолог Нудная Анастасия Ивановна.

2017 год

Пояснительная записка

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б.М.Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для детей раннего возраста форме: ритмических упражнениях играх.

Логоритмика – относительно молодой, но уже успевший стать популярным комплекс занятий по развитию речи детей. Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса малыша, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения. Таким образом, логоритмика включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, овладение двигательными навыками, совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, способствуют уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; формируется музыкальный слух, развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе.

На логоритмических занятиях детей знакомят с окружающим миром, различными музыкальными инструментами, учат правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Также дети разучивают стихи с движениями, песни, танцы.

Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук.

Логоритмика развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана), узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетание птичек).

Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Игровые занятия построены с учетом основных педагогических принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 9 месяцев–4 года.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 4 года.

Программа предусматривает включение ребенка в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Формы занятий: игровое занятие. Проводятся малыши (по 2-3 человека) подгруппами.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Количество учебных часов в неделю:

-для детей 9 мес.–3лет: 10 минут

-для детей 3 –4 лет: 15 минут

Учебный план

Группа	Количество человек	Количество подгрупп	Время занятия	Количество занятий с каждой подгруппой в неделю	Количество рабочего времени в неделю
1	6	3	10	3	90 мин.
2	6	3	10	3	90 мин.
3	12	4	15	3	3 ч.
Всего:	24	10	35	9	6 часов

30 минут отводится на подготовку и смену материалов и пособий.

Цель и задачи программы «Логоритмика»

Цель программы: развитие и коррекция у детей двигательных навыков, в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать слуховое внимание и память.
4. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Укреплять костно - мышечный аппарат.
6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
8. Развивать коммуникативные способности.

Предполагаемый результат:

Регулярное проведение логоритмических занятий будет способствовать быстрому развитию речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

2.Содержание программы.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ритмические упражнения;
- пальчиковые, коммуникативные игры;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- ходьбу в разных направлениях.

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

1. Ритмические упражнения.

Цель: сформировать у детей чувство музыкального ритма в движении.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так

как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями.

2. Пальчиковые игры.

Цель: способствовать скорейшему речевому развитию.

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

3. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Цель: развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

4. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Цель: выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение.

5. Упражнения на активизацию внимания и памяти.

Цель: воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

6. Счетные упражнения.

Цель: закрепляют счет в пределах 1-5.

Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

7. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений.

8. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).

Цель: формировать и развивать слуховое внимание.

Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке.

9. Развитие чувства темпа.

Цель: развивать темп речи.

Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение.

Цель: развивать дыхание, голос, формировать т чувство ритма и темпа, улучшать дикцию и координировать слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах.

Цель: развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивать внимание, память.

12. Упражнения на развитие мимики.

Цель: развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными.

13. Артикуляционные упражнения.

Цель: развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

14. Упражнения на развитие фонематического восприятия.

Цель: различать на слух все звуковые единицы языка.

Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков.

15. Коррекционная работа по развитию слоговой структуры, связной речи и коррекции звукопроизношения.

Цель: исправлению неправильного звукопроизношения.

На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы: 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов); 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

16. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.

Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными.

Таким образом, использование системы специальных упражнений, различных игр с детьми в работе кружка «Логоритмика» позволит добиться положительных результатов в развитии речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Главная задача педагога- создание на занятиях атмосферы праздника, радости. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Перспективный план.

Планирование занятий по логоритмике с детьми от 9 мес. до 1,5 лет.

Перечисленные занятия направлены на целенаправленное развитие рук, формирование зрительно-моторной координации, развитие основных функций руки – брать, держать, хватать, манипулировать.

Задачи:

Развитие восприятие речи взрослого, различных интонаций – побуждение малыша выполнять движения, соотносясь с характером мелодии. Извлекать различные звуки из игрушек и предметов. Выполнять плясовые движения под плясовую мелодию. Способствовать обогащению слухового опыта ребенка, развитию взаимодействия малыша со взрослым, развитие музыкального слуха ребенка, чувства ритма, формирование представления о связи музыки и движения, дольше сохранять интерес к игре, проявление голосовой активности по подражанию за взрослым. Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица, учить двигаться в соответствии с текстом, развивать фонематический слух. Учить слышать ритм и воспроизводить его с помощью похлопываний и простукиваний. Учить детей расслабляться. Развивать голосовые связки.

Разделение музыкального материала произведено условно. Зависит от сложности материала и индивидуальных психо-физиологических особенностей детей.

Сентябрь

1. «Ладушки» - русская народная песня в обработке Г.Фрида
2. «Сорока-сорока» - русская народная песня в обработке Т. Попатенко
3. «Петушок» - русская народная прибаутка в обработке М. Красева
4. «Дождик» - русская народная песня в обработке В. Алференко
5. «Про кота» - русская народная песня
6. «Серенькая кошечка» - музыка В. Витлина, слова Н.Найденовой

Октябрь

1. «Баю-бай» - русская народная песня
2. «Соловей» - русская народная песня
3. «Лошадка» - музыка Ж. Бизе, слова А. Барто
4. «Коза» - русская народная игра
5. «Мишка косолапый» - музыка И. Константиновой, слова А. Барто

Ноябрь

1. «Дай ладошечку» - составители Т. Сауко и А. Буренина
2. «Погремушка» - музыка М. Раухвергера
3. «Калинка» - русская народная песня
4. «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия
5. «Бычок» - музыка О. Девочкиной, слова А. Барто

Декабрь

1. «Светит месяц» - русская народная песня
2. «Ах вы, сени» - русская народная песня в обработке В. Агафонникова
3. «Да-да-да» - музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского
4. «Спи, мой Мишка» - музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского
5. «Собачка» - музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой

Январь

1. «Птичка маленькая» - музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой
2. «Барабан» - музыка М. Красева, слова Н. Найденовой
3. «Где у Вани лобик?» - русская народная прибаутка
4. «Ёжик» - русская народная прибаутка
5. «Динь-дон, раздаётся громкий звон» - русская народная прибаутка

Февраль

Из программы «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых:

CD «Мишка с куклой»

1. "Таусеньки" №1
2. "Ходит мишка" №3
3. "Матушка волга" №5
4. "Гуленьки" №9
5. "Музыкальные игрушки" №15

Март

CD «Мишка с куклой»

1. "Сидит мишка" №19
2. "Где же наши ручки" №21
3. "Покажи-ка, куколка" №25
4. "Я с комариком" №45

Апрель

CD "Гав и мяю"

1. "Ам" №6
2. "Пальчики" №8
3. "Едем-едем!" №10
4. "Котенок" №14
5. "Лягушка" №20

Май

CD "Гав и мяю"

1. "Ножки" №24
2. "Поровозик" №28
3. "Бычок" №30
4. "В машине" №32
5. "Дождик" №34
6. "Мишка" №58

Июнь

CD "Пальчиковые игры"

1. "Мальчик-пальчик" №3
2. "Где же- где же наши ручки" №7

CD "Топ-топ, хлоп-хлоп"

3. "Носик, где ты?" №11 (Пальчиковые игры)
4. "Ну-ка, повторяйте" №19 (Пальчиковая игра)
5. "Едит котик" №13

Июль

CD "Гав и мяю"

1. "Кубики" №2
2. "Кукла" №12
3. "Качи-Кач" №16
4. "Вот так" №26
5. "Заинька" №66

Август

CD "Гав и мяю"

1. "Щенок" №36
2. "Дятел" №42
3. "Гуси-гуси" №48 (пальчиковая игра)
4. "Ворона" №62
5. "Колыбельная" №72

Планирование занятий по логоритмике с детьми от 1,5 лет до 4 лет.

Задачи:

Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега. Учить выполнять движения в соответствии с текстом, слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии. Учить отстукивать ритм в заданном темпе. Учить отстукивать ритмический рисунок. Учить детей маршировать в такт музыке. Развивать пространственную ориентировку. Развивать мелкую моторику рук и точность движений пальцев. Речевое дыхание, расширять лексический словарь по теме. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания, развивать физиологическое дыхание. Развивать внимание, чувство ритма, фонематический слух (различать тихие и громкие звуки), фантазию у детей, воображение, интонационную выразительность речи. Формировать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха. Укреплять голосовые связки, совершенствовать общую и мелкую моторику, учить детей выразительно читать стихотворения. Побуждать детей звукоподражать голосам животных и их движениям, отгадывать загадки, развивать динамический слух.

Разделение музыкального материала произведено условно. Зависит от сложности материала и индивидуальных психо-физиологических особенностей детей.

Сентябрь

CD Мишка с куклой

1. "Ходит мишка" №3
2. "Пчелка" №13
3. "Музыкальные игрушки" №15 (музыкальная игра)
4. "Сидит мишка" №19
5. "Где же наши ручки" №21
6. "Что мы будем делать?" №23
7. "Покажи-ка куколка" №25
8. "Кашка" №27
9. "Я с комариком" №45 (пляска)

Из сборника "Праздник каждый день" и. Каплуновой, и. Новоспольцевой:

10. "Петушок" - русская народная прибаутка в обр.М.Красева
11. "Как у наших у ворот" - русская народная плясовая
12. "Ладушки" - русская народная песня
13. "Гопак" - музыка М.Мусорского
14. "Собачка" - музыка М.Раухвергера, слова М.Комиссаровой
15. "Пойду ль я, выйду ль я" - русская народная песня в обр.Е.Тиличевой
16. "Ой, лопнул обруч" - украинская народная мелодия

Октябрь

Из сборника "Праздник каждый день" и. Каплуновой, и. Новоспольцевой:

1. "Из под дуба" - русская народная мелодия
2. " Стуколка" - украинская народная мелодия в обр.Р.Леденева
3. "Большие и маленькие ноги"- музыка В.Агафонникова, слова народные
4. "Елочка" - музыка М.Красева, слова З.Александровой
5. "Сапожки" - русская народная мелодия
6. "Да-да-да" - музыка Е.Тиличевой, слова Ю.Островского
7. "Серенькая кошечка" - музыка В.Витлина, слова Н.Найденовой
8. "Мы солдаты" - марш, музыка Ю.Слонова
9. "Мишка с куклой" - музыка и слова М.Качурбиной,русский текст Н.Найденовой
10. "Раз, два, раз!" - музыка Е.Тиличевой, слова Н.Френкель
11. "Как пошли наши подружки" - русская народная песня
12. "Киска" - музыка Ан.Александрова, слова Н.Френкель
13. "Корова" - музыка М.Раухвергера, слова О.Высоцкой
14. "Заенька" - русская народная песня обр.В.Агафонникова
15. " В лесу родилась Елочка" - музыка Л.Бекмана, слова Р.Кудашевой
16. "Зайчики и лисичка" - музыка Г.Финаровского, слова В. Антоновой, муз.игра
17. "Ловишки" - музыка Й.Гайдана, муз. Игра

Ноябрь

Из сборника "Праздник каждый день" и. Каплуновой, и. Новоспольцевой:

1. "Бобик" - музыка Т.Попатенко, слова Н.Найденовой,муз. игра
2. "Тень - тень, потетень" - музыка В.Агафонникова, слова народные, муз.игра

Из разных источников

3. "Машина" - музыка Т.Попатенко, слова Н. Найденовой
4. "Тихие и громкие звоночки" - музыка Р.Рустамова, слова Ю.Островского
5. "Паравоз" - музыка А.Филипенко, слова Т.Волгиной
6. "Спи, мой мишка" - музыка Е.Теличевой, слова Ю.Островского
7. "Вот как мы умеем" - музыка Е.Теличевой, слова Н.Френкель
8. "Зарядка" - музыка Е.Теличевой, слова Л.Мироновой
9. "Птичка маленькая" - музыка А.Фелипенко, слова Е.Макшанцевой
10. "Карусель" - русская народная мелодия обр. Е.Тиличевой, муз.игра
11. "Еду-еду г бабке к деду" - русская народная потешка, реч.игра
12. "Коза" - русская народная игра
13. "Коза хлопота" - русская народная потешка
14. " Сорока-сорока" - русская народная потешка в обр.Т .Попатенко
15. "Ладушки" - русская народная потешка
16. "Калинка" - русская народная потешка

Декабрь

"Из программы "Музыка с мамой" Екатерины и Сергея Железновых:

CD "Новые пальчиковые игры"

1. "Разминка" №2
2. "Маленькая мышка" №4
3. "Пчелки" №6
4. "Пальчики" №10
5. "Улитка" №16
6. "Пять утят" №18
7. "Цветочек" №20
8. "Воздушный шарик" №24
9. "Мой зонтик" №26
10. "В лесу" №32
11. "Левая и права" №36
12. "Ракушки" №38
13. "Я хочу построить дом" №42

CD "Пальчиковые игры"

14. "Обезьянки" №1
15. "Ручки" №7
16. "Тук, ток" №9
17. "Поросята" №13

Январь

CD "Пальчиковые игры"

1. "Краб" №15
2. "Часы" №17
3. "Волк" №19
4. "У жирафов" №23
5. "Помощники" №25
6. "Тим и Том" №29
7. "Весна" №31
8. "Десять мишек" №33
9. "Катя" №41

CD "Топ-топ, хлоп-хлоп" подвижные игры

10. "Хлоп" №9
11. "Машина" №15
12. "В гнездышке" №17
13. "Ну-ка, повторайте" №19 (пальчиковая игра)
14. "Хорошо играем" №21 (музыкальная игра)
15. "Улитка" №31
16. "Лютики-ромашки" №33

Февраль

CD "Топ-топ, хлоп-хлоп" подвижные игры

1. "Шапочка" №35
2. "Как котят" №39
3. "Бурый медвежонок" №43
4. "Соседи" №45
5. "В лодке" №47 (релаксационная игра)

CD "Гав и мяу"

6. "Едем-едем на лошадке" №10 (играем на ложках)
7. "Лягушка" №20
8. "Курица" №38
9. "Кукушка" №44
10. "Ворон" №46
11. "Гуси-гуси" №48 (пальчиковая игра)
12. "Часы" №50
13. "Чай" №52
14. "Мишка" №58 (музыкальная игра)
15. "Козлик" №60 (танцевальная игра)
16. "Ворона" №62

Март

CD "Гав и мяу"

1. "Бим-бом" №64 (музыкальная игра)
2. "Зайка" №66 (песенка)
3. "Лошадка" №68
4. "Колыбельная" №72 (песенка)

CD "Мишка с куклой"

5. "Музыкальные игрушки" №15 (музыкальная игра)
6. "Листочки" №29
7. "По дорожке" №33 (инсценировка песенки)
8. "Я с комариком" №45 (пляска)

CD "Веселая логоритмика" логопидические стишки и песенки

9. "Петух" №46
10. "Коза" №49
11. "Журавли" №55
12. "Лиса" №64

CD "Кот и К" сказка для подражательных движений и музицирования

13. "Лягушонок" №2
14. "Пушок" №3
15. "Два медведя" №5
16. "Как кот хозяйничал" №8

Апрель

Из сборника "Праздник каждый день" И.Каплуновой, И.Новоскольцевой:

1. "Ах ты, березка" - русская народная песня
2. "Барыня" - русская народная плясовая
3. "Как у наших у ворот" - русская народная плясовая
4. "Детская полька" - музыка А.Жилинского
5. "Бульба" - белорусская народная песня
6. "Гопак" - музыка М.Мусорского
7. "Пляска с листочками" - музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной
8. "Где же наши ручки?" - музыка Т.Ломовой, слова И.Плакиды
9. "Собачка" - музыка М.Раухвергера, слова М.Комиссаровой
10. "Пойду ль я, выйду ль я" - русская народная песня в обр. Е.Тиличевой
11. "Из-под дуба" - русская народная мелодия
12. "Ой, лопнул обруч" - украинская народная мелодия
13. "Стуколка" - украинская народная мелодия в обр. Р.Леденева
14. "Большие и маленькие ноги" - музыка В.Агафонникова, слова народные
15. "Вальс" - музыка П.И. Чайковского из "Детского альбома"
16. "Заинька" - русская народная песня
17. "Елочка" - музыка М.Красева, слова З.Александровой

Май

Из сборника "Праздник каждый день" И.Каплуновой, И.Новоскольцевой:

1. "Дед мороз" - музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной
2. "Полянка" - русская народная мелодия
3. "Ах вы, сени" - русская народная песня
4. "Пляска с султанчиками" - хорватская народная мелодия
5. "Заинька" - музыка М.Красева, слова Л.Некрасовой
6. "Колыбельная" - музыка Е.Тиличевой, слова Н.Найденовой
7. "Да-да-да" - музыка Е.Теличевой, слова Ю.Островского
8. "Пляска с платочком" музыка Е.Тиличевой, слова И.Грантовской
9. "Приседай" эстонская нар. мелодия в обр. А.Рооме слова Ю.Энтина
10. "Солнышко и дождик" - музыка М.Раухвергера, слова А.Барто
11. "Березка" - музыка Р.Рустамова, слова А.Матлиной
12. "Машина" - музыка Т.Попатенко, слова Н.Найденовой
13. "Цыплята" - музыка А.Филиппенко, слова Т. Волгиной
14. "Дождик крапывает" - музыка Ан.Александровой
15. "Жук" - музыка В.Карасевой, слова Н.Френкель
16. "Корова" - музыка М.Раухвергенра, слова О.Высотской
17. "Мы солдаты" - Ю.Слонова, слова В.Малкова

Июнь

Из сборника "Праздник каждый день" И.Каплуновой, И.Новоскольцевой:

1. "Танец с игрушками" - музыка Н.Вересокиной
2. "Зайчики и лисича" - музыка Г.Финаровского, слова В.Антоновой, муз. игра
3. "Ловишки" - музыка Й.Гайдна, муз. игра
4. "Бобик" - музыка Т.Попатенко, слова Н.Найденовой, муз.игра
5. "Кошки и котята" - музыка В.Витлина, слова Н.Найденовой, муз.игра
6. "Карусель" - русская народная мелодия в обр. Е.Тиличевой, муз. игра

Из сб."Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников" Л.И. Зайцевой:

7. "Ёж и мыши" - музыка и слова Л.Зайцевой, муз. игра
8. "Птицы и кот" - музыка и слова Л.Зайцевой, муз.игра
9. "Стало птичкам веселей" - музыка и слова Л.Зайцевой, муз.игра
10. "Возьми и передай" - музыка и слова Л.Зайцевой, муз. игра
11. "Дятел" - музыка И.Константиновой, слова Л.Зайцевой, муз. игра
12. "Ножка-карандаш" - составитель Л.Зайцева, речевая игра
13. "Мыльные пузыри" - составитель Л.Зайцева, речевая игра
14. "Паравозик" - составитель Л.Зайцева, речевая игра
15. "Футбол" - составитель Л.Зайцева, речевая игра
16. "Тесто" - составитель Л.Зайцева, речевая игра

Июль

Из сборника "Праздник каждый день" И.Каплуновой, И.Новоскольцевой:

1. "Спит мишка" - музыка и слова Л.Зайцева, релакс. игра
2. "На солнышке лежу" - составитель Л.Зайцева, релакс. игра

Из сб. "Учимся , играя" И.С. Корольковой:

3. "Колокольчики звенят" - музыка В.А. Моцарта из оперы "Волшебная флейта"
4. "Смелый наездник" - музыка Р.Шумана из "Альбома для юношества"
5. "Чух-чух-чух" - музыка и слова И.Корольковой
6. "В чистом поле дом стоит" - составитель И.Королькова
7. "Полет шмеля" - музыка Н.А.Римского-Корсакова из оп."Сказка о царе Салтане"

Из разных источников:

8. "Во поле березка стояла" - русская народная песня
9. "Во кузнице" - русская народная песня
10. "Калинка" - русская народная песня
11. "Жили у бабуси" - русская народная песня
12. "Солдатушки, бравы ребятушки" - русская народная песня
13. "Метелица" - русская народная песня
14. "А мы просо сеяли" русская народная песня

15. "Чики-чики, чикалочки" - русская народная прибаутка в обр. Е.Тиличевой
16. "Вальс-шутка" - музыка Дм.Шостаковича
17. "Танец в кругу" - финская народная мелодия в перелож.И.Каплуновой

Август

Из разных источников:

1. "Зайчики" - музыка Ю.Рожавской
2. "Два кота" - польская народная песня
3. "Паравоз" - музыка А.Филипенко, слова Т.Волгиной
4. "Зарядка" - музыка Е.Тиличевой, слова Л.Мироновой
5. "Игра с бубном" - немецкая плясовая мелодия, слова Т.Сауко
6. "Колпачок" - русская народная прибаутка, муз.игра
7. "Дети и медведь" - музыка и слова В.Верховинца, муз. игра
8. " У медведя во бору" русская народная потешка, муз.игра
9. "Тень-тень, потетень" - музыка В.Агафинникова, слова народные, муз. игра

Пальчиковые игры:

10. "Ехал мальчик"- русская народная потешка
11. "Киска, брысь" - русская народная потешка
12. "Кот на печи"- русская народная потешка
13. "Котик лапкой умывается" русская народная потешка
14. "Елочка" - составитель М.Картушина
15. "Снежиночки-пушиночки" - составитель М.Картушина
16. "Мячики" - составитель М.Картушина

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Логоритмические занятия проводятся в музыкальном зале с использованием специального оборудования и материалов.

Оборудование: зеркала, фортепиано, музыкальный центр, проектор, экран, ноутбук, набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания музыкально -ритмических упражнений.

Атрибуты: маски и костюмы зверей, птиц, игрушки, массажные мячи, ленты, обручи, предметные картинки по лексическим темам, муляжи овощей и фруктов.

Детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, деревянные ложки, дудки, колокольчики, металлофоны.

Система мониторинга

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирование в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики	Развитие речи	Уровень

ЛИТЕРАТУРА:

Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;

Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;

Разенкова Ю.А., Выродова И.А. Игры с детьми младшего возраста. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.:Школьная Пресса, 2011. – 192 с. («Дошкольное воспитание и обучение – Приложение к журналу «Воспитание школьников». Вып. 268)

Железновы С. И Е.Из программы «Музыка с мамой» серия компакт-дисков для общего развития от 0 до 7 лет.